

Anne Frank Cantate
Opdrachten havo/vwo



Maak je eigen muziekbiografie



1



1 slu



Opdracht

Tijdens het beluisteren van de muziekfragmenten op de website ben je fragmenten tegengekomen die je aanspreken of afstoten. Verzamel vier fragmenten in een persoonlijke muziekbiografie: twee fragmenten die je aanspreken en twee die je afstoten. Beschrijf per fragment steeds waarom dat zo is. De muziekbiografie geeft dus weer hoe jij de muziek van de Anne Frank Cantate beleeft.

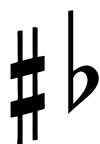
Stappenplan

1. Luister naar de fragmenten. Maak gebruik van de website en van de van de hele Anne Frank Cantate (op cd of via YouTube).
2. Selecteer vier fragmenten. Twee fragmenten die je aanspreken, twee die je afstoten.
3. Beluister vervolgens elk fragment apart en beschrijf het verloop van de muziek. Welke instrumenten worden gebruikt en welke tekst hoort erbij? Ga ook in op de verhouding van muziek en tekst.
Voorbeeld: Het fragment heeft als tekst "Denn mich umlauert die Meute der Hunde". In deze tekst, enz. De muziek klinkt heel agressief door harde accenten, gespeeld door de strijkinstrumenten. De accenten klinken voor mij als het blaffen van honden, enz.
4. Geef nu aan waarom je het fragment aansprekend of afstotend vindt. Ga in op de muziek zelf en maak gebruik van je bevindingen van stap 3.
Voorbeeld: Dit fragment stoot mij af omdat de accenten heel eng klinken en ik door de drukte van de muziek heel onrustig word.
5. Maak je muziekbiografie compleet en schrijf een inleiding waarin je het volgende opneemt:
 - Een algemeen overzicht van de Anne Frank Cantate.
 - Een beschrijving van de bezetting van de cantate.
 - Uit welk deel van de cantate je gekozen muziekfragmenten afkomstig zijn.
6. Voeg je bevindingen van stap 3 en 4 toe.
7. Maak een net geheel van je muziekbiografie. Geef het een titel en duidelijke kopjes.

Criteria

1. De muziekbiografie bestaat uit minstens twee A4 pagina's.
2. Je uitspraken over de fragmenten zijn onderbouwd met argumenten die gekoppeld zijn aan de structuur van de muziek.
3. Geef de muziekbiografie een nette vorm.





Anne Frank Cantate
Opdrachten havo/vwo



Maak je eigen compositie



3-5



2-3 slu



Opdracht

De opdracht: In de Anne Frank Cantate vormen de teksten een uitgangspunt voor de muziek. Hans Kox gebruikte voor de cantate verschillende teksten door elkaar. Zoals Bijbelteksten en toespraken van Hitler. Muziek en tekst versterken elkaar. In deze opdracht laat je je door teksten inspireren tot het maken van een muziekstuk. Je gaat teksten combineren en deze op muziek zetten.

Stappenplan

1. Kies met je groepje een thema waar jullie je compositie op willen baseren. Bijvoorbeeld racisme, vrijheid, oorlog en geweld, of vrede.
2. Lees de tekst van de Anne Frank Cantate door op de website onder het kopje Cantate.
3. Zoek tekstpassages die je aanspreken.
4. Je zoekt nu allemaal een stukje tekst uit een andere bron (verhaal, gedicht, lied).
5. Bespreek met de groep wat de kernwoorden zijn van de gekozen teksten.
6. Bedenk per kernwoord welke instrumenten het woord het beste kunnen illustreren.
7. Zet de verschillende teksten die jullie geselecteerd hebben achter elkaar. Kies een logische volgorde en zorg dat de teksten op elkaar aansluiten.
8. Vervolgens ga je elke passage op basis van de kernwoorden apart op muziek zetten. Dat kan één akkoord, een maat of een fragment zijn. Ga uit van de emotie van het woord. Is het bijvoorbeeld een heftig woord of een zachtvaardig woord? Dit kan een aanleiding zijn voor een tempokeuze. Denk op dezelfde manier na over toonhoogte, melodie, begeleiding, ritme, etc.
9. Schrijf bij elke tekstpassage kort op waarvoor je gekozen hebt.
10. Speel de muziek van alle teksten achter elkaar. Zorg voor een soepele aansluiting. Laat één iemand de tekst voorlezen, of zingen terwijl de rest de muziek speelt.
11. Schrijf per kernwoord op waarom je voor een bepaalde instrumentatie, tempo, toonhoogte, etc. hebt gekozen.
12. Presenteer het stuk aan de klas en vertel hoe je de teksten op muziek hebt gezet.

Criteria

1. De muziek duurt minimaal een minuut en maximaal vijf minuten.
2. Het stuk wordt door minstens drie verschillende instrumenten uitgevoerd.
3. Er zit afwisseling in ritme, toonhoogte, tempo, enz.
4. De muziek moet in verbinding staan met de betekenis van de tekst en de emoties uit de tekst ondersteunen.
5. Het stuk moet soepel kunnen worden uitgevoerd, zonder onderbreking.
6. De tekst wordt duidelijk gesproken of gezongen.





Maak je eigen liedtekst



1-2



3 slu

Opdracht

De sfeer van een lied hangt meestal nauw samen met de inhoud van de tekst. Maak naar aanleiding van een gekozen lied een nieuwe tekst. Het gekozen lied moet een lange tekst hebben. Gebruik bij voorkeur een lied waarin een verhaal verteld wordt. De nieuwe tekst moet inhoudelijk aansluiten bij de thematiek van de Anne Frank Cantate.

Stel je wilt een droevige tekst maken over het lijden van de mensen in de concentratiekampen. Daarvoor moet je een droevig liedje zien te vinden. Het moet natuurlijk wel de passende sfeer hebben. De tekst ga je helemaal zelf schrijven.

Stappenplan

1. Bedenk de sfeer die je tekst gaat krijgen. Trefwoorden zijn: de bevrijding, de holocaust, de Tweede Wereldoorlog, racisme, zinloos geweld, enz.
2. Zoek een lied met een passende sfeer en met een lange tekst.
3. Zoek via internet naar de oorspronkelijke tekst van het liedje. Print deze uit.
4. Bedenk een aantal onderwerpen voor je eigen tekst.
5. Meestal hebben liedjes een tekstdeel dat steeds terugkeert. Dit noemt men een "refrein". De verhalende of veranderlijke teksten noemt men "couplet". Bedenk eerst een tekst voor het refrein. Deze moet de centrale boodschap van jouw tekst bevatten.
6. Elk onderwerp uit stap 4 werk je in een apart couplet uit. Orden eerst de onderwerpen zodat een zinvolle opbouw ontstaat.
7. Verzin nu bij elk couplet een aantal steekwoorden en werk de coupletten uit.
8. Zorg dat je eigen tekst hetzelfde ritme heeft als de oorspronkelijke tekst. Als je daar onzeker over bent, tel dan bij de oorspronkelijke tekst de lettergrepen per regel en vergelijk het aantal met je eigen tekst. Let ook op de klemtonen.
9. Draai het liedje en zing je eigen tekst erop. Past het op de melodie? Zo niet, pas je tekst dan aan tot het klopt.
10. Maak een document met twee kolommen. In de ene kolom zet je de oorspronkelijke naam van het liedje, de artiest(en) en de oorspronkelijke tekst. In de andere kolom zet je jouw titel, naam en tekst.
11. Oefen je nummer zo lang tot je het vloeiend kan zingen. Spreek de tekst duidelijk uit, zodat anderen je goed kunnen verstaan.

Criteria

1. De nieuwe tekst moet een pakkend refrein hebben.
2. Werk minstens drie coupletten uit.
3. De drie coupletten moeten inhoudelijk verschillen.
4. De nieuwe tekst moet op de melodie passen.





Anne Frank Cantate
Opdrachten havo/vwo



Maak je eigen toneelscène



3-5



3 slu



Opdracht

In deze opdracht bedenk je zelf een kort toneelstuk, een scène. Je verzint personages en bedenkt een spannend verloop. Je schrijft de scène op en zorgt voor een goede uitvoering.

Stappenplan

1. Je bedenkt het onderwerp van de scène, zoals de bevrijding, de holocaust, de Tweede Wereldoorlog, racisme, zinloos geweld, enz.
2. Verzin bij het onderwerp een aantal kernwoorden. Zet de kernwoorden in een volgens jou logische volgorde.
3. Ontwikkel de kernwoorden verder tot een verhaallijn. Let daarbij op een spannend verloop van het verhaal.
4. Kies voor personages. Je geeft iedere rol een duidelijke plaats in de scène. Bedenk ook de manier van spreken die bij de persoon past (hoogte, tempo, sfeer).
5. Waar en wanneer speelt zich de scène af? Ga uit van een meeslepend gebeurtenis in het begin van de scène, bijvoorbeeld een ruzie, een bedreiging, enz.
6. Bedenk vervolgens steeds wat als volgende stap in het verhaal zou kunnen gebeuren. Houd daarbij rekening met de verhaallijn die je verzonnen hebt.
7. Verzin ook alle regieaanwijzingen zoals: bewegingen van de personen, wie opkomt of afgaat, aanrakingen, voorwerpen, etc.
8. Schrijf alles op in een script. Bedenk een passende titel voor de scène en zet die bovenaan. Daaronder zet je steeds de persoon met vervolgens de tekst. De persoon wordt onderstreept. Voor elke persoon begin je steeds een nieuwe regel. De regieaanwijzingen schrijf je cursief op tussen haakjes.

Voorbeeld:

- Politieagent: (*maakt een afwijzende handbeweging*) Ik ga niet naar buiten!
- Meisje: (*staat op*) Wel, anders ga ik schreeuwen!

Criteria

1. Zorg voor een spannende verhaallijn. Vervolgens ontwikkelt zich de scène naar een hoogtepunt toe met een duidelijk einde.
2. De scène moet een duidelijk spanningsverloop hebben.
3. Leer je tekst uit het hoofd.
4. Let op langzame en duidelijke uitspraak van de tekst, alles moet verstaanbaar zijn.
5. De scène moet minstens vier minuten duren.





Maak je eigen koorstuk



4



1 slu

Opdracht

Als je denkt aan een koorstuk, dan denk je waarschijnlijk aan een grote groep mensen die meerdere melodieën door elkaar zingen, vaak op dezelfde tekst. Bij een spreekkoor is dat niet veel anders, alleen (het woord spreken zegt het al) worden er geen melodieën gezongen. Het gaat in een spreekkoor om de woorden en de uitspraak daarvan. In deze opdracht ga je zelf een spreekkoor maken en uitvoeren.

Stappenplan

1. Studeer het onderstaande spreekkoor in:
 - je leest van links naar rechts
 - lees samen alle 4 partijen apart hardop.
 - oefen de partijen samen, één iemand uit de groep bepaalt waar de groep is door zijn vinger van links naar rechts over de partituur te bewegen.
2. Voer het onderstaande spreekkoor uit, let daarbij op de volgende zaken:
 - duidelijk en expressief uitspreken van de woorden;
 - de dynamiek van het spreekkoor: kleine letters > zacht, grote letters > hard;
 - de timing van de verschillende blokken (één iemand wijst aan).

1.	PAS OP!!!!	hhhhhhhhhppp	Oef!!!	
2.	stap stap stap	stap stap stap	hhhhmmm	stap stap stap stap stap stap
3.	ssssssssshhhhttt	Oh neeee	Oef!!!	
4.	ssssssssssSSSSSSSSSSSSSSshhhhtttt		Oef!!!	

3. Het thema van het bovenstaande spreekkoor is 'onderduiken'. Bedenk nu met je groep zelf een thema dat ook te maken heeft met Anne Frank, de Tweede Wereldoorlog of herdenking.
4. Bedenk zoveel mogelijk woorden die je met het thema associeert.
5. Kies uit deze woordenlijst 8 woorden die je wilt gaan gebruiken. Het beste is om woorden uit te kiezen die iets verbeelden of een gevoel uitdrukken, zoals de woorden in het bovenstaande spreekkoor.
6. Maak nu zelf een spreekkoor.

Criteria

1. Maak gebruik van stilte: niet iedereen hoeft steeds geluid maken.
2. Gebruik zowel dynamiek als toonhoogte.
3. Het hele stuk duurt minimaal dertig seconden en maximaal drie minuten.





Anne Frank Cantate
Opdrachten havo/vwo



Componeer je eigen
klankbeeld



2-4



3 slu



Opdracht

In deze opdracht maak je minstens drie korte muziekstukken bij een drietal woorden. Je kiest daarvoor je eigen klanken en verzint een manier om het muziekstuk op te schrijven. Maak gebruik van de tekst van de Anne Frank Cantate op de website.

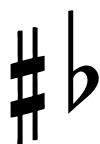
Stappenplan

1. Bekijk de tekst van de Anne Frank Cantate (op de website, onder het kopje 'Cantate'). Kies er een drietal kernwoorden uit die te maken hebben met jouw indrukken van de holocaust en/of de Tweede Wereldoorlog.
2. Begin met het eerste woord. Bedenk de sfeer die het woord uitdrukt en welke klanken erbij zouden kunnen passen. Gebruik instrumenten uit het muzieklokaal. Je kan voorwerpen als instrumenten gebruiken. Ook met je stem kan je geluiden maken! Probeer een aantal instrumenten uit voordat je kiest. Ga ook op zoek naar voorwerpen op school, probeer uit hoe ze klinken. Alle voorwerpen die een voor jou passende klank hebben, kan je gebruiken.
3. Experimenteer met de geluiden tot je een bij het woord passende compositie hebt gemaakt.
4. Bedenk per klank een manier van opschrijven. Korte klanken kan je bijvoorbeeld met een punt opschrijven, lange met een lijn. Je kan ook het verloop van het geluid natekenen. Harde geluiden kan je groter opschrijven dan zachte. Hoge geluiden kan je ook hoger noteren. Let op dat in de compositie voldoende rusten aanwezig zijn.
5. Schrijf de compositie in klad op.
6. Oefen de compositie en breng eventueel wijzigingen aan.
7. Schrijf de compositie op een groot vel papier (A3) en schrijf het woord als titel aan de bovenkant op.
8. Zet op dezelfde manier de twee andere woorden op muziek.

Criteria

1. Maak gebruik van contrasten: hoog/laag, snel/langzaam, hard/zacht, enz.
2. Stilte kan heel spannend zijn!
3. Gebruik verschillende instrumenten met contrasterende klankkleur.
4. Elk klankbeeld moet minstens dertig seconden duren.
5. Schrijf de compositie in het net op, op een groot vel papier (A3).





Feel the Rhythm



2-6



1 slu



Opdracht

Ritme is in de muziek een belangrijk onderdeel. Een muziekstuk kan ook alleen uit ritmes bestaan. In deze opdracht maak je een ritme-stuk. Gebruik hiervoor slagwerkinstrumenten uit het muzieklokaal van je school. Je kan ook de zogenaamde 'body-percussion' toepassen, waarbij je met je lichaam geluiden maakt (klappen, stampen, fluiten, fluisteren, sissen, enz.). Als vertrekpunt neem je een thema dat te maken heeft met de Tweede Wereldoorlog, de holocaust, de herdenking, enz.

Startsuggestie: Neem bijvoorbeeld een jongen die achterna gezeten wordt. Het ritme-stuk kan bijvoorbeeld met een herhalend ritme beginnen en steeds sneller worden (rennen). Door op onverwachte plekken accenten in te voegen, wordt het stuk spannend. Zal de jongen gepakt worden?

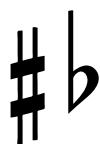
Stappenplan

1. Bedenk een spannende gebeurtenis die door het stuk ten gehore wordt gebracht.
2. Schrijf bij de gebeurtenis trefwoorden op.
3. Zorg dat er een verloop in het stuk zit. Mogelijkheden zijn: opbouw-climax, opbouw-climax-afbouw, spanning-ontspanning, enz.
4. Kies bij de trefwoorden geluiden. Probeer een aantal slagwerkinstrumenten uit. Heb je die niet tot je beschikking, maak dan geluiden met je stem. Je kan ook voorwerpen op hun klankeigenschappen onderzoeken. Hoe klinkt een fles waar je op drumt?
5. Zoek per trefwoord passende ritmes. Teken de ritmes op papier. Bijvoorbeeld met stippen op een bepaalde afstand van elkaar.
6. Oefen je ritme-stuk. Zorg dat alle spelers goed op elkaar aansluiten. Het stuk moet soepel kunnen worden uitgevoerd.
7. Presenteer het stuk aan de klas:
 - speel het stuk zonder te vertellen wat de situatie is;
 - laat de klas nadenken over welke situatie het stuk zou kunnen beschrijven;
 - vertel wat de gekozen situatie is en verantwoord je keuzes van de ritmes en de klanken. Speel het stuk vervolgens nog een keer.

Criteria

1. Het ritme-stuk heeft een verloop.
2. Maak gebruik van verschillende klanken en instrumenten.
3. Gebruik rusten als momenten van spanning.
4. Het ritme-stuk moet minstens één minuut duren.
5. Zorg dat elke speler voldoende bij het stuk betrokken is.





In het nieuws



1-4



2 slu



Opdracht

In het nieuws hoor je regelmatig over de herdenking van de Tweede Wereldoorlog, racisme, volkerenmoord, oorlog, enz. Zoek een artikel over één van de genoemde onderwerpen. Vervolgens zoek je een muziekfragment uit de Anne Frank Cantate dat je vindt aansluiten bij het artikel. Schrijf een opstel waarin je verbanden legt tussen de muziek en het artikel dat je hebt gekozen.

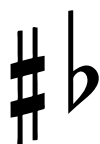
Stappenplan

1. Zoek naar artikelen die over de Tweede Wereldoorlog, racisme, volkerenmoord, oorlog, enz. gaan.
2. Lees eerst een paar artikelen door voordat je een keuze maakt.
3. Kies voor een artikel dat je in verband kan brengen met de muziek van de Anne Frank Cantate.
4. Schrijf een korte samenvatting van het artikel. Let op de volgende onderdelen:
 - Vermeld de bron van het artikel.
 - Wanneer is het artikel verschenen? Wie heeft het geschreven?
 - Beschrijf wat je aanspreekt of juist afstoot in het artikel en waarom.
5. Beluister de muziek van de Anne Frank Cantate (op cd of via YouTube). Zoek een fragment dat je vindt passen bij het gekozen artikel.
6. Beschrijf hoe het muziekfragment is opgebouwd. Let op instrumentatie, tekstkeuze, spanningsverloop, enz.
7. Geef de verbanden aan die er — volgens jou — bestaan tussen het muziekfragment en het artikel.
8. Presenteer je bevindingen aan de klas:
 - bespreek de hoofdpunten uit je opstel;
 - laat het gekozen muziekfragment horen.

Criteria

1. Er moet een actueel onderwerp besproken worden, gekoppeld aan een fragment uit de Anne Frank Cantate.
2. Je eigen mening moet duidelijk naar voren komen.
3. De verbanden die je ziet tussen muziek en artikel moeten duidelijk centraal staan.
4. Je uitspraken moeten onderbouwd zijn met argumenten.





Meer dan muziek



1-4



1 slu



Opdracht

De Tweede Wereldoorlog heeft heel veel kunstenaars beïnvloed. Niet alleen in de muziek vind je het onderwerp terug, maar ook in beeldhouwkunst, drama, dans, literatuur, enz. Zoek naar een kunstwerk uit een andere kunstdiscipline dan muziek dat de Tweede Wereldoorlog als onderwerp heeft. Schrijf een artikel waarin je het kunstwerk beschrijft en er je eigen mening over geeft. Vervolgens leg je verbanden met de Anne Frank Cantate.

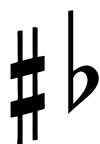
Stappenplan

1. Bepaal in welke kunstdiscipline je wilt zoeken (beeldende kunsten, drama, dans, literatuur, enz.)
2. Zoek op internet naar (informatie over) kunstwerken, met als thema de Tweede Wereldoorlog.
3. Kies een kunstwerk uit dat je aanspreekt.
4. Schrijf een korte beschouwing over het kunstwerk. Let daarbij op de volgende punten:
 - Noem de kunstenaar en de ontstaanstijd van het kunstwerk.
 - Past het in een bepaalde stijl? Zo ja, beschrijf deze stijl in het kort.
 - Wat is het onderwerp van het kunstwerk? Let ook op de titel ervan.
 - Beschrijf het kunstwerk.
5. Beschrijf nu wat je in het kunstwerk aanspreekt en/of afstoot. Geef argumenten daarvoor.
6. Besluit je artikel met een vergelijking van het kunstwerk met de Anne Frank Cantate. Noem minstens 5 overeenkomsten of verschillen. Geef steeds aan waarom je dat vindt.
7. Presenteer je beschouwing aan de klas:
 - Zorg voor een kopie, foto, video, etc. van het kunstwerk en laat het zien aan de klas.
 - Bespreek de hoofdpunten uit je artikel voor de klas.

Criteria

1. Het kunstwerk moet gemaakt zijn naar aanleiding van de Tweede Wereldoorlog. Het thema moet verwerkt zijn in het kunstwerk.
2. Het verhaal is goed onderbouwd. Alle uitspraken moeten beargumenteerd zijn.





Anne Frank Cantate
Opdrachten havo/vwo



Dans het eruit!



2-8



2-3 slu

Opdracht

Muziek is niet alleen om te beluisteren. Je kunt er ook op bewegen. Maak een dans op een muziekfragment uit de Anne Frank Cantate.

Stappenplan

1. Kies met je groep een muziekfragment uit de Anne Frank Cantate dat je aanspreekt.
2. Verzin bij het fragment een aantal trefwoorden.
3. Zoek bij elk trefwoord een passende dansbeweging. Probeer deze steeds uit met de muziek erbij. De bewegingen moeten uiting geven van je beleving van het muziekfragment.
4. Zet de bewegingen in een volgorde die past bij de opbouw van het muziekfragment.
5. Oefen de hele dans op de muziek.
6. Presenteer de dans aan de klas.

Criteria

1. Er zitten minstens tien verschillende bewegingen in.
2. Het stuk duurt minstens twee minuten.
3. De dans geeft je beleving van het muziekfragment weer.





Zoek en match muziek en gevoel



1



2 slu



Opdracht

Muziek geeft je altijd een bepaald gevoel, je kan bijvoorbeeld droevig of misschien juist vrolijk worden. Hoewel je in de muziek heel veel verschillende stijlen hebt (van klassiek tot heavy-metal), kunnen alle verschillende stijlen ook alle soorten gevoelens oproepen. In de volgende opdracht ga je verschillende muziekstukken zoeken die qua stijl verschillend zijn, maar qua gevoel hetzelfde.

Stappenplan

1. Bedenk een thema dat te maken heeft met Anne Frank, de Tweede Wereldoorlog of Herdenking. Bijvoorbeeld: Vluchten.
2. Noteer aan wat voor muziek je denkt bij het thema en beschrijf de muzikale kenmerken van deze muziek: Bijvoorbeeld: Vluchten: spannende muziek, snelle noten, de muziek gaat van zacht naar hard, de muziek klinkt hard en schel.
3. Zoek nu passende muziek bij het thema die aan jouw beschrijving voldoet: Zoek twee muziekstukken met een totaal andere stijl, die beide bij het thema passen.
4. Beschrijf per passage hoe het muziekstuk verloopt, beschrijf dit niet alleen vanuit muzikale eigenschappen (hoog-laag, snel-langzaam enzovoorts), maar ook vanuit wat de muziek met jou doet. Wat je voelt. Bijvoorbeeld: Het begin is heel zacht en stil, zoals een onschuldig kind dat slaapt. Dan wordt de muziek steeds sneller en spannender, het kind is wakker geworden en merkt de bedreiging op. De muziek wordt harder, de achtervolger komt dichterbij. Opeens een heel harde klap, de achtervolger is gevallen.
5. Maak van het geheel een verslag. En/of presenteer jouw muziekstukken en je verhaal aan de klas.

Criteria

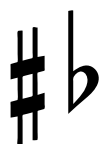
Voor het verslag:

1. Vertel wat het thema is en waarom je hiervoor hebt gekozen.
2. Maak een beschrijving van de muziek die je gekozen hebt en waarom je deze muziek gekozen hebt.
3. Vertel waarom de twee muziekstukken die zo verschillend zijn toch allebei bij het thema passen.
4. Gebruik minimaal 150 en maximaal 350 woorden.

Voor de presentatie (de klas let op de volgende zaken):

1. Originaliteit van het thema en de keuze van muziek.
2. Duidelijkheid verantwoording en toelichting van de muziekkeuze.
3. Verstaanbaarheid van de voordrager.





Muziek vastleggen



1-4



1 slu



Opdracht

Muziek wordt al eeuwenlang op verschillende manieren opgeschreven. De bekendste manier is die van het traditionele notenschrift. Een andere manier is grafische notatie. Deze manier werkt met rondjes, stippen, strepen, krabbels enz. om de muziek op te schrijven. In deze opdracht ga je een klein gedeelte van de Anne Frank Cantate grafisch noteren om dit genoteerde gedeelte vervolgens weer uit te voeren.

Stappenplan

1. Kies een muziekfragment van maximaal 1 minuut, dat je aanspreekt. Gebruik de website of de gehele cantate via YouTube.
2. Luister er goed naar en noteer welke klanken (bijv. een roffel op de pauken) vaak voorkomen. Bedenk hoe je deze grafisch zou noteren. Een harde klap kan je bijvoorbeeld opschrijven als een groot zwart blok. Veel voorkomende en opvallende klanken en de grafische weergave eronder:

a. _____ b. _____ c. _____

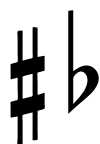
--	--	--

3. Bepaal nu hoeveel en welke instrumenten je wilt gebruiken om het genoteerde stuk straks uit te voeren.
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
4. Probeer het uitgekozen gedeelte zo juist mogelijk te noteren, door de veel voorkomende klanken in de juiste volgorde op te schrijven.
5. Verdeel de partijen. Iedereen studeert individueel de partijen in.
6. Oefen de partijen samen. Tip: Begin langzaam. Zo is alles makkelijker in te studeren.
7. Studeer de partituur in het juiste tempo in. Overleg wat het tempo moet zijn.
8. Voer de partituur uit.
9. Vergelijk je uitvoering met het originele muziekfragment. Wat zijn de overeenkomsten en verschillen?

Criteria

1. Het muziekstuk duurt maximaal één minuut.
2. Er is gebruik gemaakt van verschillende tekens die elk voor een bepaalde klank staan.
3. De grafische partituur geeft de muziek globaal weer.
4. De grafische partituur wordt zo nauwkeurig mogelijk uitgevoerd.





Anne Frank Cantate *Opdrachten havo/vwo*



Speel een jiddisch lied



3-7



3 slu



Opdracht

Op de website kun je in het onderdeel Ontdek de cantate bij het deel 'Pars II - Woord' kennis maken met het jiddische lied 'Schluf, mayn faygele'. Bij deze opdracht vind je de bladmuziek van een speelstuk voor zang, melodie-instrumenten, piano en bas. Maak gebruik van instrumenten uit het muzieklokaal of gebruik een eigen instrument. Je hebt minimaal een zanger, een basinstrument en een akkoordinstrument nodig.

De melodiestem is bedoeld voor een zangstem, maar je kan deze partij ook door een melodieinstrument zoals fluit, saxofoon of klarinet laten spelen. Een saxofoon of klarinet moet de melodiestem voor Bb-instrumenten spelen (de onderste twee notenbalken). De tweede stem wordt niet gezongen maar door een melodieinstrument gespeeld. Ook hier moeten saxofoon of klarinet de Bb-partij spelen. De baspartij kan door een basgitaar, contrabas, cello of piano worden gespeeld. De akkoorden die bij de melodie staan, kunnen door gitaar, piano, keyboard of accordeon worden gespeeld.

Als je een grote bezetting hebt is het handig om een opbouw voor het stuk te bedenken. Je kan bijvoorbeeld een inleiding verzinnen door de melodie eerst door een instrument te laten spelen. Dan herhaal je het stuk nog een keer met de zangpartij erbij. Vervolgens herhaal je het stuk met de tweede stem erbij, enz. Maak een interessante opbouw met veel afwisseling.

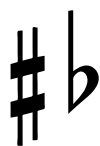
Stappenplan

1. Bekijk het speelstuk. Welke maatsoort heeft het stuk? Uit hoeveel maten bestaat het? Hoeveel partijen zie je? Het stuk bestaat uit twee regels (systemen).
2. Luister naar het fragment op de website, zodat je weet hoe het stuk ongeveer moet klinken. Lees ook de partijen van het speelstuk mee terwijl je luistert.
3. Kies voor een bezetting: wie speelt welke partij?
4. Iedere speler oefent eerst apart zijn eigen partij. Help elkaar als je er niet uitkomt.
5. Als iedereen zijn partij goed kan spelen, komen jullie bij elkaar om samen te oefenen. Een speler bepaalt van tevoren het tempo door af te tellen.
6. Luister naar elkaar en oefen de stukken die moeilijk gaan. Voorkom dat je steeds weer opnieuw begint als iets fout gaat. Probeer de fout te vinden en apart te verbeteren.

Criteria

1. Er moeten minimaal melodie, akkoorden en baspartij aanwezig zijn.
2. Elke speler moet de juiste noten in het juiste ritme spelen.
3. Let op een goede balans tussen de partijen, alle partijen moeten goed hoorbaar zijn.
4. Het lied moet een spannende opbouw hebben, laat niet alle instrumenten altijd spelen.





Anne Frank Cantate
Opdrachten havo/vwo



Speel een jiddisch lied



3-7



3 slu



Bladmuziek

Shluf, mayn faygele

jiddisch slaaplied

arr.: Daniel Salbert

Melodie

2de stem

bas

Melodie Bb

2de stem Bb

Shlufnayn fay-ge-le, makhtsudayn ey-ge-le, ay - lyu, ay - lyu. Shlofgehmaknayrkind shlofnzay gezunt, ay - lyu, ay - lyu.

Shlof un kho-lem zis, fun der welt ge-nis, ay - lyu, ay - lyu. Bizvanen du bistung, konstushlo-fingring, lakhifun altsding, ay - lyu lyu.

Am Am E

Dm Am E E Am





Maak je eigen poster



1-2



3 slu



Opdracht

Een poster wordt gebruikt om een boodschap over te brengen. Het moet de aandacht trekken van mensen en een pakkende uitstraling hebben. Ontwerp een poster tegen racisme, oorlog, de holocaust of zinloos geweld. Gebruik als materiaal knipsels uit kranten en tijdschriften.

De bedoeling van de poster moet zijn mensen bewust te maken van de gevaren van racisme, oorlog, de holocaust, etc. Zorg dus voor een goede opbouw van de poster. Hij moet de aandacht trekken en nieuwsgierig maken.

Zoek vooral naar kranten en magazines met veel reclame erin, daardoor beschik je meteen ook over een groot aantal plaatjes. Voordat je gaat plakken is het handig om een aantal "layouts" uit te proberen. Schuif een paar keer met de knipsels om dingen uit te proberen. Maak eventueel ook gebruik van gekleurd A3-papier.

Je kan de poster uiteindelijk nog verfraaien door erop te schilderen en te tekenen.

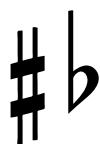
Stappenplan

1. Bedenk een onderwerp.
2. Zoek in kranten en tijdschriften naar passende afbeeldingen en tekstkoppen en knip ze uit.
3. Neem een vel A3-papier en schik de onderdelen die je wilt plaatsen.
4. Plak de knipsels op.

Criteria

1. De poster moet uit afbeeldingen en teksten bestaan.
2. Let op een duidelijke opbouw die de aandacht trekt.
3. De poster moet A3-formaat hebben.
4. De poster moet duidelijk TEGEN racisme, oorlog, zinloos geweld, etc. gericht zijn.
5. Ook op afstand moet de poster de aandacht trekken, let op opvallende kleuren of afbeeldingen.
6. Laat de kleuren van de afbeeldingen de sfeer van de poster versterken.





Maak je eigen monument



1



2 slu

Opdracht

Ter herdenking van de slachtoffers uit de Tweede Wereldoorlog zijn er in de periode vanaf 1945 tot en met vandaag de dag veel verschillende monumenten opgericht. Hier konden nabestaanden bloemen neerleggen en gesneuvelden herdenken en eren. Zo vulde zo'n monument het gemis van nabestaanden een klein beetje op.

In deze opdracht ontwerp en maak je een monument voor een doelgroep naar keuze.

Stappenplan

1. Bedenk waar je een monument voor wilt maken, het kan natuurlijk in het kader van de Tweede Wereldoorlog, maar je mag ook een thema dat actueler is nemen zoals geweld, oorlog, vervolging, discriminatie, pesten enzovoorts.
2. Bedenk voor wie je het monument wil maken: de slachtoffers, de nabestaanden van het slachtoffer, enz..
3. Schrijf trefwoorden op bij het thema van het monument.
Aan welke woorden en beelden denk je als je denkt aan het thema?
4. Kies zes trefwoorden die je uit kunt beelden met materiaal (hout, klei, glas, metaal, etc.).
5. Kies welke materialen het meest bruikbaar zijn voor jouw monument.
6. Bedenk welke woorden je in het monument kwijt kunt en wilt.
7. Maak op papier een schets van je monument. Overleg met je docent of het idee haalbaar is.
8. Realiseer nu je ontwerp.

Criteria

1. Het gekozen onderwerp moet duidelijk te zien zijn in het monument.
2. Het moet een netjes verzorgd monument worden, zodat de doelgroep ook geraakt wordt door het monument.

